

afin de sortir de nos murs, à la rencontre d'autres publics, et aussi afin d'habituer les élèves à jouer dans des acoustiques diverses, nous organisons beaucoup de concerts hors du conservatoire : au musée Denon, à la Fenîche, à l'Arrosoir au Centre pénitentier, mais aussi dans les communes de l'agglomération ou à Moulins, Besançon ou Sainte Hélène en Grande Bretagne... Pour accentuer cette tendance, désacraliser le concert et former ses élèves saxophonistes à être des musiciens tous terrains, Jean-Luc Miteau, professeur de saxophone, a créé une « brigade d'intervention

Jean-Marie SCIESZKA

musical » de saxophonistes. Prête à jouer dans les rues, maisons de retraites, écoles... elle jouera prochainement des arrangements de chansons françaises dont le conservatoire a passé commande au compositeur Pierre Corbi. Il me semble que cette initiative, parmi d'autres projets présents dans ce numéro de Mousiké, illustre le dynamisme et l'ouverture de notre conservatoire aux multiples facettes !

la beauté de notre conservatoire et la qualité de ses équipements, intimident encore quelques pratiquants amateurs qui n'osent gravir les passerelles de ce « vaisseau ayant jété l'ancre à Saint Cosme ». Pourtant, il est ouvert à tous ceux qui souhaitent, mélomanes ou pratiquants motivés, quel que soit leur âge, découvrir ou approfondir la connaissance de la musique et de la danse. Ecouter et pratiquer la musique dans ce bel auditorium est un plaisir et une nécessité que nous envient beaucoup de conservatoires. Nous veillons néanmoins à ce que nos élèves ne s'assoupissent pas dans ce relatif confort :



Edito de Jean-Marie SCIESZKA Directeur du Conservatoire du Grand Chalons

La musique hors les murs par des musiciens tous terrains

Mousiké

Terme grec : désigne un ensemble d'expressions artistiques non dissociées musique, poésie, danse, chant... capables d'engendrer ordre et harmonie

Mousiké

est édité par le Grand Chalons

Directeur de Publication :

Dominique Juillot

Directeur du Conservatoire

Jean-Marie Scieszka

Secrétaires de Rédaction :

Eddie Nicolle et Stéphane Warnet

Impression :

YES Imprimerie

Conception :

Studio Comédi



© Jean-Luc PeilL_conception.comédi_0365955419



Le journal du Conservatoire du Grand Chalons
Musique / Danse / Théâtre
Mousiké

AVRIL/MAI.08
www.legrandchalon.fr



Conservatoire du Grand Chalons
Musique / Danse / Théâtre
Conservatoire à Rayonnement Régional
1 rue Olivier Messiaen / 71100 Chalons-sur-Saône
Tél. 03 85 42 42 65 / Fax 03 85 42 42 66
www.conservatoire.legrandchalon.fr

AVRIL

Musée Denon : Concert d'élèves * de 1^{er} et 2^{ème} cycles

Mercredi 2 à 18 h

« Jazz à la Cafétéria » * Ateliers Jazz du CRR

Mercredi 2 à 19 h 30

Cafétéria : « Jazz à la Cafétéria » * Ateliers Jazz du CRR

Musée Denon : Concert d'élèves * Classes de musique de chambre

Jeu 3 à 18 h

Foyer municipal

Guignon : Atelier Jazz du CRR

Vendredi 4 à 20 h 30

« The Birth of the Cool » de M. Davis

Mercredi 30 à 18 h

Salle 3.8 : Concert d'élèves *

Musiques / Danse / Théâtre

« Les brigands » de J. Offenbach

Vendredi 25 à 20 h

Auditorium : Andy Emier MegaOctet

Jeu 17 à 18 h 30

St Valléin - salle des fêtes

Orchestre des Jeunes

Jeu 15 à 20 h

Espace des Arts : Opérette

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« La Vaillante » *

Jeu 15 à 20 h

Orchestre d'Harmonie

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« Les brigands » de J. Offenbach

Jeu 15 à 20 h

Espace des Arts : Opérette

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« La Vaillante » *

Jeu 15 à 20 h

Orchestre d'Harmonie

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« Les brigands » de J. Offenbach

Jeu 15 à 20 h

Espace des Arts : Opérette

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« La Vaillante » *

MAI

Musée Denon : Concert d'élèves * de 1^{er} et 2^{ème} cycles

Mercredi 2 à 18 h

« Jazz à la Cafétéria » * Ateliers Jazz du CRR

Mercredi 2 à 19 h 30

Cafétéria : « Jazz à la Cafétéria » * Ateliers Jazz du CRR

Musée Denon : Concert d'élèves * Classes de musique de chambre

Jeu 3 à 18 h

Foyer municipal

Guignon : Atelier Jazz du CRR

Vendredi 4 à 20 h 30

« The Birth of the Cool » de M. Davis

Mercredi 30 à 18 h

Salle 3.8 : Concert d'élèves *

Musiques / Danse / Théâtre

« Les brigands » de J. Offenbach

Vendredi 25 à 20 h

Auditorium : Andy Emier MegaOctet

Jeu 17 à 18 h 30

St Valléin - salle des fêtes

Orchestre des Jeunes

Jeu 15 à 20 h

Espace des Arts : Opérette

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« La Vaillante » *

Jeu 15 à 20 h

Orchestre d'Harmonie

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« Les brigands » de J. Offenbach

Jeu 15 à 20 h

Espace des Arts : Opérette

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« La Vaillante » *

Jeu 15 à 20 h

Orchestre d'Harmonie

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« Les brigands » de J. Offenbach

Jeu 15 à 20 h

Espace des Arts : Opérette

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« La Vaillante » *

* entrée libre dans la limite des places disponibles

Musée Denon : Concert d'élèves * de 1^{er} et 2^{ème} cycles

Mercredi 2 à 18 h

« Jazz à la Cafétéria » * Ateliers Jazz du CRR

Mercredi 2 à 19 h 30

Cafétéria : « Jazz à la Cafétéria » * Ateliers Jazz du CRR

Musée Denon : Concert d'élèves * Classes de musique de chambre

Jeu 3 à 18 h

Foyer municipal

Guignon : Atelier Jazz du CRR

Vendredi 4 à 20 h 30

« The Birth of the Cool » de M. Davis

Mercredi 30 à 18 h

Salle 3.8 : Concert d'élèves *

Musiques / Danse / Théâtre

« Les brigands » de J. Offenbach

Vendredi 25 à 20 h

Auditorium : Andy Emier MegaOctet

Jeu 17 à 18 h 30

St Valléin - salle des fêtes

Orchestre des Jeunes

Jeu 15 à 20 h

Espace des Arts : Opérette

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« La Vaillante » *

Jeu 15 à 20 h

Orchestre d'Harmonie

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« Les brigands » de J. Offenbach

Jeu 15 à 20 h

Espace des Arts : Opérette

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« La Vaillante » *

Jeu 15 à 20 h

Orchestre d'Harmonie

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« Les brigands » de J. Offenbach

Jeu 15 à 20 h

Espace des Arts : Opérette

Mercredi 14 et

Auditorium : Concert

« La Vaillante » *

Orchestre des Jeunes du Grand Chalon

Pour cette 6^{ème} édition, l'Orchestre des Jeunes du grand Chalon organise sa balade musicale au Pinnacle de St Vallerin. C'est dans cette très belle bâtisse du XVIII^{ème} que 30 jeunes musiciens de 1^{er} et 2^{ème} cycles vont se retrouver du 14 au 17 avril. Encadrés par des enseignants du CRR et des écoles de musique de l'agglomération, ils vont préparer un programme pour orchestre d'harmonie alliant musiques originales, variété et musiques de films.

Si une grande partie des journées est consacrée aux répétitions, les moments de détente sont bien présents : visite des Haras Nationaux de Cluny, parcours « Acrobranche » à Givry... Vous pourrez les entendre Jeudi 17 avril à 18h30 à la Salle des Fêtes de St Vallerin et le Mardi 17 juin dans une commune de l'agglomération.



Orchestre symphonique Un programme aux multiples couleurs...

Samedi 31 mai à 20 h

Auditorium : Concert symphonique
Orchestre symphonique
des élèves du CRR

Direction : Philippe Cambreling
2 Suites de l'Arlésienne de G. Bizet
« The unanswered question » de C. Ives
7 chansons populaires espagnoles
de M. De Falla

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Si les deux « Suites de l'Arlésienne » de Bizet font depuis longtemps partie des pièces majeures du répertoire symphonique français, l'énigmatique « Question sans réponse » de Charles Ives est en revanche beaucoup moins connue du public.

Ceuvre à la fois contemplative et pleine d'inventions sonores, cette page orchestrale que Charles Ives compose en 1906 n'a pas fini de faire parler d'elle. Avec une grande simplicité de moyens, Ives crée un climat d'intensité fait d'images sonores très signifiantes et prouve qu'il fait partie des compositeurs majeurs de ce début de vingtième siècle, à l'instar des grands orchestrateurs français qui lui sont contemporains.

Dans un autre style, fortement ancré dans la culture populaire de son pays, Manuel de Falla a transcrit pour voix et orchestre 7 chansons populaires qui, par leur caractère pétillant et la subtilité des couleurs orchestrales, nous rappellent qu'en ce début de vingtième siècle, l'exploration sonore de l'orchestre préoccupait unanimement les compositeurs.

Cool Jazz ou les sonorités de Miles revisitées...

L'ensemble de jazz du Conservatoire de Chalon, dirigé par Olivier Py, réunit des élèves du département jazz ; il est également ouvert aux musiciens amateurs extérieurs (trompette, trombone, saxophone, clarinette, flûte,...). Il permet de se familiariser de l'intérieur avec certaines esthétiques du jazz et offre l'occasion de jouer en grand ensemble. Les concerts sont tout naturellement une opportunité précieuse et pédagogique de confronter ce travail au public.

L'orchestre travaille cette saison sur le répertoire du nonette de Miles Davis de la

période « Birth of the cool » (1948-50). Après la fièvre du Bebop, Miles Davis montrait par ce projet son désir de retrouver l'influence du maître Ellington dans une musique à la fois moderne et teintée d'un certain « mainstream », avec la collaboration artistique et les arrangements très élégants de Gil Evans et Gerry Mulligan.

L'orchestre est invité à se produire :

- **Vendredi 4 avril à 20h30 :**
Foyer municipal de Gueugnon.
L'harmonie municipale assurera la 1^{ère} partie.
- **Samedi 7 juin** dans la programmation associée au festival de Jazz à Couches

Le Brass Band à l'Auditorium

Samedi 5 avril à 18 h

Auditorium :
Brass Band du CRR
Soliste : Bruno Fourneray
Direction : Gilles Lutmann
1^{ère} partie : Brass Band Juniors du CRR
Entrée libre dans la limite des places disponibles

De Gershwin à Holst, le Brass Band promet un concert de printemps haut en couleurs. Pour compléter ce programme alliant répertoire original et transcriptions, Bruno Fourneray, professeur de trompette au CRR interprétera en soliste un Konzertstück de Vasily Brandt. Le Brass Band Juniors ouvrira ce concert avec notamment des musiques de films.



L'ensemble de saxophones et la chanson française pour des concerts « hors les murs »

Depuis maintenant quelques années, l'ensemble de saxophones, encadré par ses deux professeurs Jean Luc Miteau et Philippe Bouillot, s'ouvre vers divers disciplines artistiques, notamment la danse et le théâtre. Différents styles musicaux ont été explorés par les élèves comme le jazz, le tango, l'improvisation, la musique contemporaine... Avec deux percussionnistes en plus, l'ensemble de saxophones part à la conquête de publics plus larges : pour cela, une quinzaine de chansons françaises des années 60 à 70, ont été arrangées et revisitées par Pierre Corbi :

Brel, Dutronc, Barbara, Nino Ferrer, Brassens, Polnareff et bien d'autres... Les élèves prennent eux mêmes en charge l'organisation de ces interventions musicales « tout terrain », et l'ensemble est prêt à répondre à toute demande extérieure qui sorte du cadre traditionnel du concert.

Déjà quelques interventions de cette « brigade d'intervention musicale » sont prévues : Gigny (Foyer de personnes âgées) le 17 avril, Chaudenay le 19 avril, Gergy (soirée « chansons françaises ») le 26 avril, Châtenoy le Royal (bibliothèque), Chagny (Hôpital), Varennes-le-Grand...

Chansons d'Ivan Markovitch

En 40 années d'intenses activités musicales, tant comme compositeur que comme pédagogue, Ivan Markovitch s'est toujours interrogé sur les relations entre « chanteurs » et « musiciens ». Afin de relier ces deux pratiques et de développer la motivation musicale chez les jeunes adolescents, Ivan Markovitch a composé et arrangé une série de pièces, souvent d'origine populaire, pour chœur d'enfants et orchestrées pour des élèves instrumentistes de l'âge des chanteurs. C'est dans ce projet que s'inscrivent aujourd'hui les 27 participants à notre aventure.

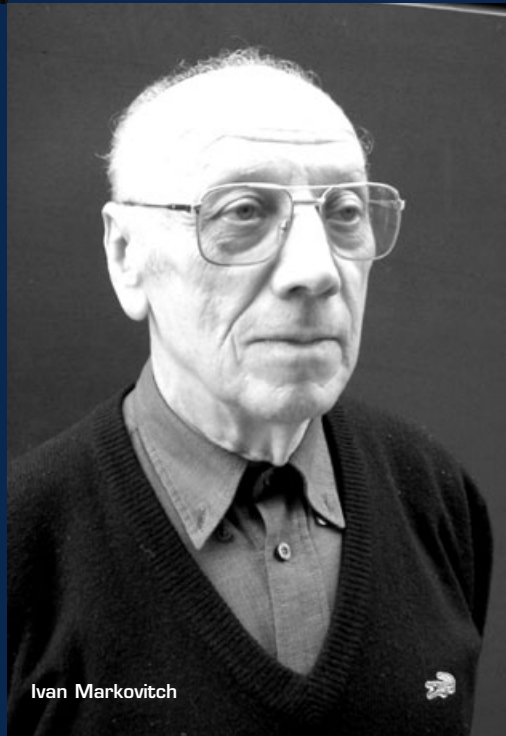
18 chanteurs, 9 instrumentistes, tous « musiciens », ils s'efforcent de rendre audibles les subtilités de l'écriture d'Ivan Markovitch sous la direction bienveillante et exigeante de B. Laprée et P. Baudrillart, grâce aux enseignements de leurs professeurs

d'instrument, M.J. Le Viguelloux et A. Patru (voix), Ph. Perroussat (flûte), N. Nageotte (clarinette), P. Vilaire (basson), N. Müller et M. Prost (violon), P. Oriol (alto), R. Hugon (violoncelle) et P. Sylvan (contrebasse).

Trois prestations publiques en perspective :

- **Le jeudi 10 avril à 18h30 :**
Festival Atout Chœurs à St-Vincent (Rennes)
- **Le vendredi 16 mai à 20h30 :**
Eglise St Paul de Dole en collaboration avec la chorale «Le Tourdion» dirigée par S. Hervieux
- **Le dimanche 18 mai à 17h :**
Auditorium du CRR, avec la chorale «Le Tourdion»

Et, si tout va bien, un enregistrement sera réalisé pour permettre de faire connaître ces superbes arrangements de notre ami Ivan Markovitch.



Ivan Markovitch

Examens de fins de cycles

La scolarité des élèves est évaluée tous les 4 à 5 ans par un examen de fin de cycle, attestant des compétences acquises.

Ces prestations sont publiques et se déroulent à l'auditorium, en salle d'orchestre (O.19) ou en salle 3.8 (3^e étage). Elles permettent au public, particulièrement aux plus jeunes, de découvrir les instruments et disciplines chorégraphiques enseignés au conservatoire. Cela facilite le choix des instruments que l'on pourra pratiquer en 2008-2009 !

Ces examens se déroulent du 4 avril (guitare) au 14 juin (danse). Les jours et horaires sont affichés dans le hall du conservatoire, et sur le site internet du conservatoire.

www.conservatoire.legrandchalon.fr