

Décembre

Mercredi 3 de 10 h à 19 h

Auditorium*
Journée pédagogique
Le Gamelan et la pratique collective (4)

Mardi 9 à 19h

Espace des Arts – Danse
Conférence de Florence Poudru

Mardi 9 à 21 h

Arrosoir/Jazz Club* – Concert Jazz
Ateliers d'élèves du CRR
Collaboration CRR / Arrosoir

Mercredi 10 à 18 h

Conservatoire, salle 3.8*
Concert d'élèves

Jeudi 11 à 18 h 30

Auditorium – Concert d'élèves*

Vendredi 12 à 18 h

Musée Denon – Concert d'élèves*

Lundi 15 à 19 h

Auditorium* – répétition publique
Orchestre-école du CRR

Mardi 16 à 20 h

Mercredi 17 à 20 h
Auditorium* – Concert symphonique
Orchestre-école du Conservatoire
Professeurs et grands élèves

Soliste : Cyrille Ciabaud, hautbois
Direction : Philippe Cambreling
Mendelssohn, Bernstein,
Lévy, Strauss
En partenariat avec le CNSM de Lyon

Mercredi 17 à 18 h

Conservatoire, salle 3.8*
Concert d'élèves

Jeudi 18 à 18 h

Conservatoire, salle 3.8*
Concert d'élèves des classes de piano

Jeudi 18 à 18 h 30

Auditorium*
Concert d'élèves
Orchestres et musique de chambre

Vendredi 19 à 18 h

Musée Denon*
Concert d'élèves

Samedi 20 à 18 h

Auditorium*
Brass Band du Conservatoire

Conservatoire à Rayonnement Régional

Danse / Musique / Théâtre

www.conservatoire.legrandchalon.fr



Conservatoire du Grand Chalon
1 rue Olivier Messiaen - 71100 Chalon sur Saône
Tél. 03 85 42 42 65 - Fax 03 85 42 42 66

* Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles

Janvier

Sam. 10 à 20 h, Dim. 11 à 17 h

Théâtre Piccolo – Opéra
« Un Barbier de Séville » de Rossini
Production Opéra Eclaté
Programmation Mosaïques – Tarif B

Samedi 10 en journée

Auditorium*
Journée pédagogique autour de l'alto
Rencontres, ateliers, master classes
et concert

Mercredi 14 de 10 h à 19 h

Auditorium*
Journée pédagogiques
Le Gamelan et la pratique collective (5)

Mercredi 14 à 19 h 30

Musée Denon - Récital de piano
« Prélude à la nuit Haydn »
Jean Michel Distel, piano
Programmation Mosaïques
Tarif spécial

Jeudi 15 à 19h

Auditorium*
Concert improvisé
Francis Vidil - piano

Vendredi 16 de 10h à 17h

Conservatoire*
Le piano et l'improvisation
Master class de Francis Vidil

Samedi 17 à 20 h

Auditorium - « Nuit Haydn »
Programmation Mosaïques – Tarif B

Du 19 au 25

La semaine du son
Concerts, ateliers, rencontres ...
Voir plaquette spécifique

Mercredi 21 à 18 h

Conservatoire, salle 3.8*
Classes de piano du Conservatoire

Mardi 27 à 18 h 30

Auditorium*
Concert d'élèves

Mardi 27 à 18 h 30

Nicéphore Cité*
Atelier d'écoute
« Bartok/Aperghis : deux approches
de la musique de chambre »
Jean-Jacques Benailly et Stéphane
Warnet

Jeudi 29 à 18 h

Conservatoire, salle 3.8*
Concert d'élèves

mousiké | danse
musique
théâtre
le journal du Conservatoire du Grand Chalon



www.grandchalon.fr

DEC / JANV
2008 / 2009

EDITO

Bonne année 2009 !

Jean-Claude Mouroux

Vice-président
du Grand Chalon
chargé de la culture,
du sport,
et des grands
équipements
communautaires

Robert Llorca

Directeur
du Conservatoire
du Grand Chalon

En souhaitant à tous d'excellentes fêtes de fin d'année, nous sommes heureux de réaliser ce premier numéro d'un Mousiké nouvelle version. Ce navire avance comme en témoigne les événements programmés en décembre et janvier. A travers les flots tumultueux des différentes crises économiques ou politiques, il trace son sillon artistique fait de rencontres improbables et qui pourtant fonctionnent à merveille comme avec Olivier Sens ou de découvertes actives comme avec le Gamelan de Jean-Pierre Goudard.

Bien sûr, nous aurons des moments phares comme les concerts de l'orchestre école sur un programme symphonique varié et l'incontournable et très attendue semaine du son qui, une nouvelle fois saura nous apprendre et nous surprendre.

Bonne année 2009 et bons spectacles à tous !

EN BREF

Conférences

Mardi 9 décembre à 19 h

Espace des Arts
Conférence de Florence Poudru
En guise d'introduction à la chorégraphie de Garry Stewart « G », d'après Giselle, Florence Poudru évoquera le contexte historique et chorégraphique qui sous tend ce projet de création.

Mardi 27 janvier à 18 h 30

Nicéphore Cité
Atelier d'écoute/conférence
animé par Jean Jacques Benailly et Stéphane Warnet
« Bartok/Aperghis : deux approches de la musique de chambre »
En lien avec la programmation Mosaïques

Félicitations

Carole Pelletier (classe prépa son) a intégré l'ENSATT de Lyon en classe d'ingénieur du son.



Un orchestre qui fait école

Mardi 16 et mercredi 17 décembre à 20 h
Auditorium du Conservatoire
Concert symphonique - orchestre école
des grands élèves et professeurs du Conservatoire
Soliste : Cyrille Ciabaud, hautbois (CNSM Lyon)
Direction : Philippe Cambreling
Entrée libre dans la limite des places disponibles

En réunissant sur scène professeurs et grands élèves instrumentistes, l'orchestre école répond à sa double mission : offrir d'une part au public un concert symphonique de grande qualité et accessible à tous et d'autre part, permettre aux grands élèves de se confronter à un travail d'orchestre dans des conditions professionnelles de travail, puisqu'à chaque pupitre, ils sont encadrés par leurs enseignants respectifs.

Cette année, l'œuvre phare qui guide ce programme est la célèbre Suite de « West Side Story » de Bernstein. Musique de rythmes et de contrastes, elle fera écho à une œuvre contemporaine de Fabien Lévy. Pour la seconde année, l'orchestre a le plaisir d'accompagner un élève diplômé du prestigieux CNSM de Lyon dans le Concerto pour hautbois de Strauss. En complément des deux concerts donnés à l'auditorium, une séance de présentation en direction des scolaires (classes de CP) permettra à plus de 300 enfants des écoles du Grand Chalon de découvrir cet orchestre dans les murs de l'auditorium.

Programme :
F. MENDELSSOHN : Ouverture « Les Hébrides »
R. STRAUSS : Concerto pour hautbois
F. LEVY : « Coïncidences »
L. BERNSTEIN : Suite de « West Side Story »
En partenariat avec le CNSM de Lyon
Retrait des places à partir de 19 h
le soir du concert au Conservatoire

Instrument et machines

Un dialogue improvisé en temps réel - Rencontre avec Olivier Sens

Mardi 2 décembre
à 20 h 30
Auditorium
Concert électroacoustique
Olivier Py, Olivier Sens
et Jean-Marc Weber
Improvisations
et traitement numérique
en temps réel

Olivier Sens, contrebassiste très bien connu dans le monde du jazz, a développé un logiciel permettant une nouvelle approche de l'interaction entre un geste instrumental et ses possibilités de transformations en temps réel par une machine. Deux jours de travail autour de son logiciel « Usine » ont ainsi permis aux élèves d'explorer de nouveaux horizons et de nouvelles possibilités de composition en direct, mêlant geste instrumental et transformations sonores. Ce moment de laboratoire musical s'est conclu par un très beau concert donné par Olivier Sens entouré d'Olivier Py et Jean-Marc Weber, professeurs de jazz et de musique électroacoustique.

Un nouveau directeur pour le Conservatoire du Grand Chalon

Depuis la mi-novembre, Robert Llorca succède à Jean-Marie Scieszka à la direction du Conservatoire. Rencontre.

Quel est votre parcours professionnel ?

Avant d'arriver ici, j'étais directeur adjoint du Conservatoire de Lyon et président de l'ADICRA, Association des Directeurs de Conservatoire en Rhône-Alpes. J'ai débuté comme pianiste accompagnateur de danse et enseigné pendant 12 ans dans le nord de la France avant de passer le cap de la direction d'établissement. J'ai ainsi dirigé une école d'harmonie puis créé un conservatoire intercommunal avant de devenir directeur à Laval en Pays de Loire.

En parallèle, je joue dans plusieurs ensembles. Je passe du piano dans un des premiers orchestres français de salsa à un ensemble renaissance ou encore aux percussions dans une troupe de carnaval.

Aujourd'hui, je poursuis une carrière de compositeur/arrangeur pour enfant. Je monte un spectacle théâtral franco-allemand sur l'écologie et un conte chorégraphique.

Quels sont les axes forts du prochain projet d'établissement 2009-2013 ?

Le Conservatoire est bien structuré avec une équipe de direction performante. Je deviens donc un « passeur du projet à l'action ». Ma première envie est d'élargir l'action du conservatoire sur les 39 communes de l'agglomération en proposant, par exemple, des interventions dans les écoles primaires.

Plus largement, il s'agira de définir dans le projet d'agglomération une action culturelle qui aura un lien entre la diffusion et la pédagogie en resserrant les liens avec Mosaïques.

Ma deuxième envie sera de continuer à renforcer le rayonnement régional et



national du Conservatoire en organisant des manifestations liées à la réflexion pédagogique et à la création. Enfin, ma troisième envie est de continuer à développer le pôle son, la danse, le théâtre et les musiques actuelles. Ils deviendront des secteurs tout aussi « évidents » dans l'opinion publique que les musiques anciennes, classiques, romantiques ou contemporaines. Je serai donc porteur d'un projet d'établissement large et j'espère que chacun pourra y trouver une place active en construisant un édifice commun fait de nombreuses pierres artistiquement personnelles.



Semaine du son

Du 19 au 25 janvier, le Grand Chalon et ses partenaires organisent la Semaine du son. Cinq thématiques autour du son seront déclinées pendant cette semaine :
> son et cinéma (autour de la réalisation technique d'un film de Klapisch),
> son et santé (sensibilisation sur les risque auditifs) ,
> son musique et création (« New York Contrepoint » et « City Life » de Steve Reich)
> son et sciences (ateliers ludiques et expériences sur le phénomène sonore)
> les métiers du son (forum proposé par la classe « métiers du son » du Conservatoire en partenariat avec les classes de Grenoble et Annecy).

L'espace d'une semaine, Chalon sur Saône devient Chalon-sur-Son !

Programme détaillé disponible à l'accueil au Conservatoire.

S'inscrire à l'Orchestre des Jeunes du Grand Chalon : c'est maintenant

Depuis le 1^{er} décembre, les percussionnistes et instrumentistes à vent de 1^{er} et 2^{ème} cycle, peuvent s'inscrire à l'Orchestre des Jeunes du Grand Chalon. 40 jeunes musiciens se donnent rendez-vous à Vogüé en Ardèche du 20 au 24 avril. Au programme, musique intensive, activités culturelles et sportives.

Des concerts en perspective :

- le 23 avril à Vogüé
- le 17 mai à l'Auditorium du Conservatoire
- et en juin dans l'une des 39 communes du Grand Chalon.

Renseignements à l'accueil du Conservatoire
Tél. : 03 85 42 42 65

Découverte du gamelan balinais : un instrument-orchestre

Un autre regard sur la pédagogie de la pratique collective

Mercredi 3 décembre de 10 h à 19 h
Mercredi 10 décembre de 10 h à 19 h
Mercredi 14 janvier de 10 h à 19 h

Auditorium du Conservatoire
Ateliers pédagogiques et tables rondes
par Jean-Pierre Goudard
Entrée libre

Il est des mercredis où l'auditorium du Conservatoire vibre aux sons venus de Bali. Venu avec son propre gamelan, Jean-Pierre Goudard partage avec les élèves des moments privilégiés autour de cet « instrument-orchestre ».

Le gamelan n'est pas une somme de diverses instruments de percussions, il est un seul et unique instrument réparti en une vingtaine de composantes, ce qui change tout à la pratique. C'est bien là que réside l'enjeu du travail mené sur sept séances avec les élèves instrumentistes, danseurs, comédiens, qu'ils soient très jeunes ou plus avancés en âge. Ce n'est pas pour « faire exotique » que le gamelan s'est invité sur la scène de l'auditorium, mais pour nourrir un travail et une réflexion autour de l'enseignement et de la pratique de la « musique à plusieurs ».

Quelles sont les conditions nécessaires pour que 26 musiciens jouent ensemble une musique à la fois très codifiée et très inventive ? Quelles attitudes de jeu et d'écoute doivent développer tous les musiciens pour que cet instrument collectif sonne juste et « comme un seul instrument » ?

Quels dialogues improvisés peuvent se développer avec un danseur qui devient aussi chef d'orchestre par des gestes dansés en interaction avec les musiciens ? Quels degrés de complexité et de liberté dans cette pratique collective bien particulière ?

Autant de questions qui trouvent dans ce travail autour du gamelan et de sa « rammaire musicale propre » des réponses à la fois originales et universelles. Autant de pistes nouvelles pour enrichir la pratique de la musique d'ensemble dans nos formations « occidentales ».

