



Conservatoire à Rayonnement Régional

Danse / Musique / Théâtre

www.conservatoire.legrandchalon.fr



photos : Jean-Luc Peiff

Conservatoire du Grand Chalon1 rue Olivier Messiaen - 71100 Chalon sur Saône
Tél. 03 85 42 42 65 - Fax 03 85 42 42 66

mousiké | danse
musique
théâtre
le journal du Conservatoire du Grand Chalon



www.grandchalon.fr

Kontakt sonores

Le Conservatoire partenaire du festival

Festival de musiques électroacoustiques et électroniques
Du 24 au 29 mars 2009

Un nouveau festival voit le jour à Chalon, à l'initiative d'une association de musiciens passionnés et avides de faire connaître à un large public des musiques nouvelles dans le domaine de l'électro. Durant six jours, rencontres, concerts, stages, initiatives envers les scolaires jalonnent ce festival organisé sur plusieurs lieux dont le Conservatoire, LaPéniche, Nicéphore Cité, le Colisée...

Une soirée de concert est prévue à l'Auditorium du Conservatoire le vendredi 27 mars, avec deux artistes majeurs dans le monde de l'électro : Robert Hampson et Aymeric De Tapol. Les élèves de la classe de musique électroacoustique de Jean Marc Weber diffuseront également en première partie certaines de leurs pièces.

Le compositeur Pierre Jodlowski, invité par le Conservatoire pour une master class avec les élèves du pôle Son, donnera aussi un concert à LaPéniche le dimanche 29 mars.

Le Vienna Vegetable Orchestra, orchestre autrichien composé de 11 musiciens jouant sur des légumes, ouvrira « en fanfare » le festival au Colisée le mardi 24 mars.

Programme complet disponible sur www.kontaktsonores.com

Jean-Claude Mouroux
Vice-président
du Grand Chalon
chargé de la culture,
du sport,
et des grands
équipements
communautaires

Robert Llorca
Directeur
du Conservatoire
du Grand Chalon

Pour ce numéro de fin d'hiver, le Conservatoire vous propose son deuxième grand rendez-vous avec l'orchestre symphonique, vous retrouverez certainement avec plaisir les grandes pages musicales de Bartok et Moussorgsky mais aussi la création d'une pièce commandée pour notre orchestre à Drake Mabry.

Les mois de février et de mars alterneront donc les prestations d'ensembles et les moments plus individuels autour de l'art du XX^e siècle comme l'hommage que nous rendons au grand compositeur contemporain György Kurtág et à son oeuvre pour piano.

Enfin, la formule légèrement remaniée du journal que vous tenez entre vos mains verra apparaître sa version définitive dès le prochain numéro en devenant trimestrielle.
Bons spectacles à tous !

EN BREF

Inscriptions en CHAM

Les inscriptions en Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) primaire et collège auront lieu **du 9 au 28 mars**.

- Pour l'école élémentaire, du CE1 au CM2, le dossier de candidature est à retirer à l'école de l'enfant. Les évaluations conditionnant l'inscription des nouveaux élèves auront lieu entre le 12 et le 28 mai à l'école Vivant Denon.

- Pour l'entrée en collège, de la 6^{ème} à la 3^{ème}, le dossier de candidature est à retirer au Conservatoire. Les CHAM collège pourront accueillir, à partir de cette année, des élèves n'ayant pas ou peu de connaissances musicales. Les CHAM sont ouvertes à la pratique vocale comme à la pratique instrumentale.

Renseignements : Eddie Nicollet - 03 85 42 42 65

Rencontre à deux voix à l'écoute des œuvres et des interprètes

Ateliers d'écoute animés par Jean Jacques Benailly et Stéphane Warnet
Nicéphore Cité - Salle de diffusion
Mardi 3 février à 18 h 30 : « Autour de Steve Reich »
Jeudi 12 mars à 20 h : « Questions de claviers chez Bach »
Entrée libre



AGENDA

Février

Lundi 2 à 20 h

*Eglise du Sacré Cœur**
« Voix baroques, voix modernes »
Ensemble vocal d'application
pédagogique (evap)
Ensemble instrumental baroque
Elèves du Conservatoire
Direction : élèves chefs de chœur
du Conservatoire
Stabat Mater de Caldara
"...which was the son of..."
de Arvo Pärt

Mardi 3 à 20 h

Auditorium
« Rue de Montcorbier »
Sur les pas de François Villon
Création de J.L. Girard
et Mouss Zouheyri
Programmation Mosaïques - Tarif A

Mercredi 4 en journée

*Auditorium**
Journée pédagogique
« Le Gamelan et la pratique
collective » (6)

Mercredi 4 à 18 h

*Conservatoire - Salle 3.8**
Concert d'élèves

Jeudi 5 à 20 h

*Auditorium**
« Petites histoires florales
et zoologiques »
Classes de chant de Beaune
et Chalon
Atelier choral du Conservatoire
Avec la participation
de danseuses du Conservatoire

Vendredi 6 à 20 h

Espace des Arts
Nuit Satie
Alexandre Tharaud,
François Morel et Jean Delescluse
Coréalisation Mosaïques /
Espace des Arts - Tarif B

Mercredi 11 à 18 h

*Conservatoire - Salle 3.8**
Concert d'élèves

Mercredi 11 à 19 h 30

Musée Denon
Concert
Musique de chambre
Bartok, Aperghis
Programmation Mosaïques
Tarif spécial

Vendredi 13 à 20 h

Auditorium
« La nuit des modernes »
Autour de la musique de Steve Reich
Programmation Mosaïques - Tarif B

Mardi 17 à 19 h

Auditorium
« De Venise à Venise »
Amanda Favier, violon
François Castang, récitant
Programmation Mosaïques - Tarif A

Mercredi 18 à 15 h

*Auditorium**
Concert d'élèves
Classes de violoncelle et clavecin

Jeudi 19 à 18 h

*Conservatoire - Salle 3.8**
Concert d'élèves

Vendredi 20 à 18 h 30

*Auditorium**
Concert d'élèves - Ensembles vocaux
Orchestre d'Harmonie Juniors

Samedi 21 à 16 h

*Auditorium**
Concert d'élèves
Classes de musique de chambre

Mars

Mardi 10 à 19 h

*Auditorium**
Concert d'élèves
Elèves des classes de chant
et de la prépa CFMI
Professeur : Aude Patru

Vendredi 13 et Samedi 14

*Auditorium**
« Le piano de Kurtág »
Avec Alexandre Léger
Conférence, master class et concert

Samedi 14 à 16 h

*Auditorium**
Récital de piano
Musique de G. Kurtág
Alexandre Léger, piano
Entrée libre

Mardi 17 à 20 h

Auditorium
Récital de clavecin
« Variations Goldberg » de Bach
Kenneth Weiss, clavecin
Programmation Mosaïques - Tarif A

Mercredi 18 à 14 h 30

*Auditorium**
Concert d'élèves

Jeudi 19 à 18 h

*Conservatoire - Salle 3.8**
Concert d'élèves

Vendredi 20 à 20 h

Espace des Arts
Concert Jazz
Paolo Fresu Quartet
Coréalisation Mosaïques /
Espace des Arts - Tarif B

Dimanche 22 à 17 h

*Auditorium**
Concert symphonique
Orchestre symphonique
des élèves du Conservatoire
Bartok, Moussorgsky,
Canteloube, Mabry
Soliste : Simona Caressa (chant)
Direction : Philippe Cambreling

Mardi 24 à 18 h 30

*Auditorium**
Concert d'élèves
Duos « Percussions +... »

Vendredi 27 mars à 20 h 30

*Auditorium**
Concert electro (Kontakt sonores)
Soirée de diffusion sur acousmonium
Aymeric De Tapol, Robert Hampson
Avec les élèves du Conservatoire

Dimanche 29 Mars à 19 h

LaPéniche
Concert électro (Kontakt sonores)
Pierre Jodowski : musique active
Installations de Raphaël Isdant
Programmation LaPéniche

Samedi 28 à 20 h

Dimanche 29 à 17 h
Auditorium
Musique sacrée
Petite Messe de Rossini
Chœur Opus 71
Direction : C. Garneret
Programmation Mosaïques - Tarif A

Mardi 31 à 21 h

*Arrosoir/Jazz Club**
« Autour de Franck Zappa »
Elèves des classes de jazz et
musiques actuelles du Conservatoire
Direction artistique : Jacques Joly

* Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles

György Kurtág : un compositeur à l'écoute du lointain...

Deux jours autour de sa musique pour piano

Incontestablement l'un des très grands compositeurs du XX^e siècle toujours actif sur la scène musicale internationale, György Kurtág reste malgré tout un artiste dans l'ombre, victime peut-être de sa discrétion et de sa grande humilité.

Sa musique porte en elle une force et une concentration d'émotions qui sont la marque des très grandes personnalités artistiques. Se réclamant volontiers disciple de Bartok, le « père spirituel » et de Webern, son langage musical acéré et dense le rapproche aussi du théâtre de Beckett qu'il affectionne particulièrement.

Diplômé du CNSM de Paris dans la classe de piano de Gérard Frémy, Alexandre Léger mène une double carrière de musicien et de pédagogue. Soliste et chambriste accompli, il se produit sur les grandes scènes internationales. Titulaire du CA de piano, il est actuellement professeur au CRR de Rennes.

Samedi 14 mars à 16 h

Auditorium
Récital de piano
Musique de György Kurtág
Alexandre Léger, piano
Entrée libre

Vendredi 13 mars

Samedi 14 mars
Auditorium
« Le piano de Kurtág »
Avec Alexandre Léger
Conférence, master class
et concert

Voix baroques, voix modernes

L'Ensemble vocal du Conservatoire en concert

Lundi 2 février à 20 h

Eglise du Sacré Cœur
Ensemble vocal
d'application pédagogique (evap)
Ensemble instrumental baroque
du Conservatoire
Direction : élèves chefs de chœur
du Conservatoire
« Stabat Mater » de Caldara
« ...which was the son of... » de Arvo Pärt
Entrée libre

Au cœur de l'Italie baroque du début du XVIII^e siècle, la musique sacrée d'Antonio Caldara témoigne de l'immense talent expressif de ce compositeur vénitien, également violoncelliste et maître de chapelle à Rome.

En contrepoint, l'œuvre d'Arvo Pärt, compositeur estonien contemporain nous plonge dans un langage moderne et accessible qui met en valeur les qualités de timbre de ce chœur de jeunes. Le chœur et les solistes seront accompagnés pour la pièce de Caldara, par un ensemble instrumental baroque comprenant violons, sacqueboutes alto et ténor, théorbe, violoncelle, contrebasse et orgue.



Concert de musique de chambre, Mercredi 11 février à 19h30 au Musée Denon



« Autour de Franck Zappa », Mardi 31 mars à 21 h à l'Arrosoir

De l'Auvergne à la Hongrie

Un dialogue entre savant et populaire

Concert de l'Orchestre symphonique du Conservatoire

Dimanche 22 mars à 17 h

Auditorium - Concert symphonique
B. Bartok : Images hongroises
M. Moussorgsky : Une nuit sur le Mont Chauve
G. Canteloube : 6 chants d'Auvergne
D. Mabry : Création pour 12 instruments à vents
Soliste : Simona Caressa (chant)
Direction : Philippe Cambreling
Entrée libre

Ouvre à programme racontant en musique une nuit de sabbat dans le contexte de la Russie païenne, la « Nuit sur le Mont chauve » s'inscrit totalement dans l'esthétique de la musique russe de la deuxième moitié du XIX^e siècle.

Avec Bartok et Canteloube, c'est plutôt un certain ancrage dans le folklore régional qui est au cœur du projet compositionnel. L'invention musicale et le discours prennent corps dans un dialogue personnel entre musique populaire et musique savante. Enfin, avec la pièce de Drake Mabry, le Conservatoire met à l'honneur le département bois (clarinettes, hautbois, saxophones et bassons) et aussi sa politique de création dans une optique pédagogique, puisque ce projet est l'aboutissement d'une année de résidence pédagogique de Drake Mabry au Conservatoire. L'orchestre aura le plaisir d'accompagner la chanteuse Simona Caressa, élève dans la classe de chant de Françoise Pollet au CNSM de Lyon.