

Régis Campo : portrait

Un compositeur pour une résidence

Le Conservatoire vous accueille en résidence pour deux années. Après une première prise de contact avec les enseignants début septembre, comment concevez-vous cette résidence ?

Je l'imagine comme un échange fructueux avec les professeurs et élèves et dans une certaine bonne humeur : donner l'envie plus tard aux jeunes interprètes de croiser des compositeurs vivants, de susciter des créations musicales, d'avoir une approche curieuse des partitions contemporaines.

Pour aborder votre univers de compositeur, faut-il évoquer des artistes qui comptent, des adjectifs, des couleurs, des instruments, autre chose ou tout cela à la fois ?

Les adjectifs « ludique, joyeux, drôle, coloré » reviennent souvent chez les commentateurs. La grande cantatrice anglaise Felicity Lott ou bien le chef d'orchestre américaine Kent Nagano apprécient je pense l'humour de ma musique et notamment le fait que je vienne du sud de la France.

Pouvez-vous nous parler de quelques compositions à laquelle vous tenez particulièrement et qui décriraient au plus près le Régis Campo d'aujourd'hui ?

En premier lieu, je citerais peut-être mes trois quatuors à cordes qui regroupent une grande partie de mon style et montrent aussi un aspect peut-être moins immédiat de ma musique, l'aspect mélancolique.

Dans les œuvres plus récentes, je pense au *Bestaire* (2007-08), un cycle de mélodies pour soprano et orchestre sur les poèmes d'Apollinaire, composé pour la grande cantatrice Felicity Lott et dans lequel on peut percevoir assez nettement la façon dont je traite la voix et l'orchestre.

Enfin, je citerais d'autres pièces autour de la voix comme mes *Cris de Marseille* (2005-08) pour cinq chanteurs, *Les Blasons du Corps Féminin* (2000-02) pour sept chanteurs et puis mon tout premier opéra *Les Quatre Jumelles* (2008) pour quatre chanteurs et ensemble. La voix occupe une place de premier ordre dans mon univers de compositeur.

Conservatoire à Rayonnement Régional

Danse / Musique / Théâtre

www.conservatoire.legrandchalon.fr



mousiké | danse
musique
théâtre
le journal du Conservatoire du Grand Chalon

Jean-Claude Mouroux
Vice-président
du Grand Chalon
chargé de la culture,
du sport,
et des grands
équipements
communautaires

Robert Llorca
Directeur
du Conservatoire
du Grand Chalon

Une fois de plus, c'est l'éclectisme qui prime dans le programme des spectacles du Conservatoire pour cette fin d'année 2009.

Du jazz à la musique de chambre du XX^e siècle, de l'électro au Brass Band avec son fameux concert de Noël, nous avons souhaité que la diversité de notre établissement s'exprime au mieux.

Nous démarrons également une nouvelle période où la création aura une place prépondérante : la venue de Régis CAMPO en résidence, la création des « New Folk Songs » le 10 novembre... Que cette programmation nous fasse aborder l'automne avec joie et espoir !

EN BREF

Songs and Orchestra

Quand le chant rencontre l'orchestre d'harmonie

Dimanche 29 novembre à 17h

Auditorium
Vocal Patchwork, Chapitre II : Songs and Orchestra
Classe de chant d'Aude Patru
Orchestre d'Harmonie « La Vaillante »
Entrée libre

L'orchestre d'harmonie de la Vaillante s'associe aux élèves chanteurs de la classe de chant d'Aude PATRU pour ajouter un deuxième chapitre au « Vocal Patchwork I » donné en mars dernier. De Bobby Lapointe à George Gershwin, de « Parlons plus bas », musique du film « Le Parrain » à « He's a Tramp » de « la Belle et le clochard », c'est tout un univers qui balancera entre cabaret et grand écran.

Félicitations à nos élèves

Charles Alexandre ENGLEBERT, Erwan BOULAY, Florent OLLIVIER et Sandrine PAGES ont intégré la classe d'ingénieurs du son du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Festival « Instances 7 »

Danse contemporaine à l'Auditorium



© Saju-Meng-Ningning@liu-yang

AGENDA

Octobre

Jeudi 1^{er} à 18 h 30

Auditorium*

Réunion d'information sur le Conservatoire*

En présence de l'APEC (Association des Parents d'Elèves) et de l'équipe de direction

Mardi 6 à 20 h

Auditorium

Concert

Trio Smetana

Mozart, Martinu, Smetana

Programmation Mosaiques - Tarif A

Dimanche 18 à 15 h

Auditorium*

Rencontre de chœurs d'enfants

Autour de l'improvisation vocale

Maîtrise départementale de la Loire

Maîtrise de la Cathédrale d'Autun

Chœurs d'enfants du Conservatoire

« La Grande fresque du jazz »

Coréalisation Mosaiques / Conservatoire / La Bobine / L'Arrosoir / Cinéma Axel

Jeudi 22 à 19 h 30

Cinéma Axel - Film

« De Lovely » d'Irvin Winkler*

En présence des musiciens du MMC Sextet

*Séance offerte par le cinéma Axel

Programmation La Bobine

Vendredi 23 à 20 h

Auditorium

Nuit Mosaiques

« La grande fresque du jazz »

MMC Sextet

Programmation Mosaiques - Tarif C

Samedi 24 à 21 h

L'Arrosoir / Jazz Club

Hommage à Lennie Tristano

MMC Sextet invite François Théberge

Programmation Arrosoir - 8/5 €

+ d'infos :

www.larossoirjazz.com

www.mosaiques-chalon.com

www.labobine.com



Novembre

Dimanche 8 à 11 h et 17 h

Musée Denon

« Prélude à la nuit savante et populaire »

Trio Lyrisme

Senem Dyici, Narey Muller, Romain Hugon

Programmation Mosaiques - Tarif A

Mardi 10 à 20 h

Auditorium

« Nuit savante et populaire »

Elvina du Breuil, harpe

Marie Fraschina, voix

Op Cit Trio

Ensemble instrumental de Mosaiques

Programmation Mosaiques - Tarif C

Du 17 au 22

Espace des Arts / Conservatoire

Danse contemporaine :

Rencontres, conférences et cours publics

Dans le cadre d'« Instances 7 »

Programmation Espace des Arts

Programme complet sur www.espace-des-arts.com

Jeudi 26 à 18 h 30

Auditorium*

Concert d'élèves

Dimanche 29 à 17 h

Auditorium*

Orchestre d'Harmonie « La Vaillante »

Classe de chant / Musiques actuelles d'Aude Husson

Direction : Eddie Nicollet

Décembre

Mardi 1^{er} à 20 h

Auditorium

Récital de piano

Bach, Chopin

Florence Pavie, piano

Programmation Mosaiques - Tarif A

Vendredi 4 à 18 h 30

Auditorium*

Concert d'élèves

Dimanche 6 à 15 h

Auditorium*

« Berlin années 20 »

Cabaret Berlinois

Coréalisation Opéra éclaté / Mosaiques - Tarif B

Mardi 8 à 18 h 30

Auditorium*

Concert d'élèves

Jeudi 10 à 19 h

Auditorium

Concert électro

Musique de Christine Groult

Diffusion de compositions d'élèves

Dimanche 13 à 17 h

Auditorium*

Concert symphonique

Delerue, Dvorak, Britten, Chabrier

Orchestre symphonique des élèves du Conservatoire

Direction : Philippe Cambreling

Mercredi 16 à 18 h

Musée Denon*

Concert d'élèves

Jeudi 17 à 18 h

Musée Denon*

Concert d'élèves

Samedi 19 à 18 h

Auditorium*

Concert de Noël

Brass Band du Conservatoire

Direction : Gilles Lutmann

* Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Orchestre symphonique

Dimanche 13 décembre à 17 h

Auditorium*

Concert symphonique

Georges Delerue : *Fanfares pour tous les temps*

Anton Dvorak : *Sérénade opus 44* pour vents, violoncelle et contrebasse

Benjamin Britten : *Simple Symphonie* pour orchestre à cordes.

Emmanuel Chabrier : *Suite pastorale* pour orchestre symphonique

Orchestre symphonique des élèves du Conservatoire

Direction : Philippe Cambreling

Un orchestre à géométrie variable allant du format intimiste proche de la musique de chambre à la grande formation symphonique, tel est le parcours original et coloré de ce concert. Un parcours qui ira aussi d'une musique plus extériorisée, dynamique et parfois d'essence populaire (Delerue, Dvorak) à des pages de grand raffinement poétique dans l'écriture orchestrale, annonçant, dans le cas de Chabrier, les grandes heures de l'impressionnisme musical.



Musique électro avec Christine Groult

Jeudi 10 décembre à 19 h

Auditorium*

« Concert électro »

Musique de Christine Groult

Première partie : présentation de travaux d'élèves

Compositrice et professeur de musique électroacoustique au Conservatoire de Pantin, Christine Groult compose des musiques de concert, de théâtre, de chorégraphie et de documentaires. C'est le potentiel poétique des sons (enregistrement et transformations) et la recherche de nouvelles dramaturgies sonores qui l'intéressent particulièrement. Ainsi depuis 2003, elle propose des scénographies musicales in situ afin d'aller à la rencontre du public sur des lieux porteurs d'imaginaire et de faire surgir une autre réalité des lieux. Deux jours de master class (9 et 10 décembre) compléteront ce moment de concert.

Parcours

Elève du Groupe de Recherches Musicales (GRM) de Radio France, dirigé par Pierre Schaeffer, elle a été assistante au département de pédagogie à l'IRCAM sous la direction de Michel Decoust de 1976 à 1986. De 1985 à 1990 elle a été responsable du studio de musique électroacoustique du Conservatoire de Chalon-sur-Saône.

Festival de danse « Instances 7 »

Du 17 au 21 novembre 2009

Programmation Espace des Arts

C'est sur la base des passerelles tissées entre la formation et la création artistiques qu'a été construit le partenariat entre l'Espace des Arts et le Conservatoire. Le festival de danse contemporaine « Instances 7 » fait partie de ces moments privilégiés qui permettent à tous de découvrir la diversité des courants de la danse contemporaine.

Cette saison, le Conservatoire accueille deux spectacles :

- **"The End"**, de la chorégraphe belgo-australienne Joanne Leighton, le jeudi 19 novembre à 20h,
- **"Les Signes extérieurs"**, un concert-danse de et avec Louis Sclavis, Mathilde Monnier, le samedi 21 novembre à 19h.

Les élèves danseurs du Conservatoire pourront également bénéficier de masters classes notamment avec ces deux chorégraphes. Une présentation du festival est organisée le 21 octobre de 15h30 à 16h45 au grand studio de danse.

Retrouvez le programme complet du festival sur www.espace-des-arts.com

