



Mozart, Mahler, Moussorgsky

L'orchestre-école en concert

Mardi 9 mars à 20 h

Mercredi 10 mars à 20 h

Auditorium

Orchestre-école du Conservatoire

Professeurs et élèves de 3^{ème} cycle

Soliste : Irina De Baghy, mezzo-soprano

Direction : Philippe Cambreling

Entrée libre - Places à retirer à l'accueil du Conservatoire 45 minutes avant chaque concert

C'est entre 1901 et 1905 que Mahler compose les «Kindertotenlieder», cycle de 5 Lieder pour voix et orchestre qui racontent en musique et sous cinq éclairages différents la même souffrance d'un père obsédé par le souvenir de ses enfants disparus. Moment d'expression poignante où la voix dialogue en osmose avec l'orchestre, dans une relation d'une intense intimité, ce chef d'œuvre viennois marque l'apogée de l'histoire du Lied romantique.

Avec les «Tableaux d'une exposition», l'orchestre, plus fourni, renoue avec des atmosphères légères, colorées et contrastées qui nous rappellent qu'à cette époque, peinture et musique se nourrissent mutuellement. En guise d'ouverture, l'orchestre-école se frottera aux grandes pages mozartiennes où s'exprime toute la force dramatique d'un compositeur au sommet de son art. L'orchestre-école réunit 65 musiciens et il est composé à part égale d'enseignants et d'élèves en voie de professionnalisation de Chalon et de la région.

Mozart : Symphonie n° 36 « Linz »

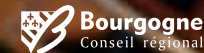
Mahler : «Kindertotenlieder» pour voix et orchestre

Moussorgsky / Ravel : «Tableaux d'une exposition»

Conservatoire à Rayonnement Régional

Danse / Musique / Théâtre

www.conservatoire.legrandchalon.fr



Conservatoire du Grand Chalon

1 rue Olivier Messiaen - 71100 Chalon-sur-Saône

Tél. 03 85 42 42 65 - Fax 03 85 42 42 66

Jean-Claude Mouroux
Vice-président
du Grand Chalon
chargé de la culture,
du sport,
et des grands
équipements
communautaires

Robert Llorca
Directeur
du Conservatoire
du Grand Chalon

C'est le voyeur (celui qui regarde) qui fait l'œuvre, disait Marcel Duchamp... C'est également le spectateur qui fait le spectacle vivant. Sans ses yeux et ses oreilles, point de retour, d'assentiment ou de mécontentement, pas d'impression qui renforce l'intention du créateur, de l'interprète ou qui, au contraire, crée de nouveaux espaces, inimaginés au départ.

De cette façon, dans l'acte pédagogique des arts vivants, les enseignants que nous sommes restent en permanence attentifs aux réactions des spectateurs. Ce sont elles qui forgent une interprétation, qui nous posent des questions en nous réinterrogeant sur l'œuvre.

Ces mêmes réactions sont à la fois l'objet de la recherche des hommes et des femmes de spectacle, récompenses ou perplexité...et un outil majeur dans la construction d'une personnalité artistique.

Par cet axe fort de notre projet d'établissement, la relation entre la pédagogie et la diffusion, nous participons tout autant à l'éducation du musicien, du danseur et du comédien qu'au développement des arts de la scène.

L'ensemble des programmes présentés dans ce numéro de Mousiké va dans ce sens.

Nous vous souhaitons donc à tous une excellente année 2010 en vous espérant spectateurs actifs des prestations de nos élèves !

EN BREF

Journées de la danse du Grand Chalon

Du 30 mars au 3 avril

Auditorium*

Associations chorégraphiques et écoles de danse du Grand Chalon

Classes de danse du Conservatoire

Plaquette spécifique pour programme détaillé et sur www.conservatoire.legrandchalon.fr

Pour la huitième année, le Conservatoire accueille dans son auditorium les écoles et associations chorégraphiques de l'agglomération. Ces groupes partagent, avec des langages différents, le même amour de la danse. Hip Hop, danse classique, contemporaine ou traditionnelle...

- Mercredi 31 mars à 21h : Hip Hop et Salsa (chorégraphies de David Colas et Alice Fanjat)

Classes prépa son

Inscriptions en classe préparatoire aux grandes écoles d'ingénieurs du son en partenariat

avec le lycée Niépce **jusqu'au 20 mars 2010**

- Dossier de candidature à télécharger sur www.conservatoire.legrandchalon.fr

Classes à horaires aménagés musique et voix

- Dossier à retirer au Conservatoire (pour le collège Camille Chevalier) ou auprès des écoles élémentaires Vivant Denon ou Jean-Moulin (pour le primaire), et à retourner avant le 27 mars.

Ateliers «Musiques du Monde»

- Musique afro-cubaine et sud-américaine (Jaime Salazar Piña)
- Musique orientale (Moez Bouslah)

Pour ces ateliers, qui se déroulent toute l'année, il reste encore des places disponibles.

Renseignements, horaires et inscriptions : 03 85 42 42 65 ou agnes.promonet@legrandchalon.fr

mousiké danse
musique
théâtre
le journal du Conservatoire du Grand Chalon



Jean-Jacques Benailly, compositeur et professeur de culture musicale au Conservatoire, est à l'origine de ce projet original d'exposition. A la tête de « L'Inventaire », groupement de compositeurs et de créateurs en Rhône-Alpes, il aime repenser les formats de la création et faire dialoguer son et image.

Pouvez-vous nous présenter en quelques mots ces étranges boîtes sonores ?

Il s'agit tout simplement de 15 « mini-auditorium » dans lesquels chaque compositeur a créé son monde sonore, a mêlé des images, de la vidéo, des objets à contempler ou des expériences à faire. En fait, nous sommes un collectif de plus de 60 compositeurs et une partie seulement s'est intéressée à ce projet, mais quels que soient nos horizons, nous sommes des compositeurs avides de projets innovants, pluridisciplinaires, et dans la recherche de nouveaux publics.

Pourquoi ces boîtes sonores ont-elles toute leur place dans les lieux chalonais choisis ? Que diriez-vous à un habitant chalonais pour l'inciter à rentrer dans l'une de ces 15 boîtes ?

L'exposition est à géométrie variable, et permet une adaptation à différents lieux. On y trouve un kaléidoscope sonore, le monde des trains, une maison miniature, un choix de radios, Barbe Bleue, un écran tactile, des lunettes un peu spéciales... Bref, rien qui ne soit une « affaire de spécialistes d'art contemporain », mais plutôt une invitation très large à ouvrir ses yeux et ses oreilles et se laisser porter par chaque univers. C'est l'intérêt de cette exposition : proposer des espaces en libre accès, donc largement ouverts et en même temps permettre à chaque visiteur de vivre un moment intime avec chacune des œuvres.

AGENDA

Janvier

Mardi 12 à 18 h 30

Auditorium*
récital de piano
Benoit Eple, piano
Dans le cadre du 5^{ème} Forum Handicap

Jeudi 14 à 20 h

Auditorium*
Conférence illustrée
Autour de « Tresses pour 12 violoncelles » de Camille Roy
En présence de Camille Roy, compositeur

Vendredi 15 à 20 h

Auditorium
Ensemble Nomos
Créations et pièces pour ensemble de violoncelles
Direction artistique : Christophe Roy
Programmation Mosaïques - Tarif A

Mardi 19 à 19 h 30

Auditorium*
Concert d'élèves

Mercredi 20 à 17 h

Auditorium*
Concert d'élèves

Vendredi 22 au Dimanche 24

Auditorium, Nicéphore Cité, Chapelle de l'Hôpital*
Forum sur les métiers du son
Ateliers, conférences, rencontres, concerts, captations
Dans le cadre de la Semaine du Son
Programme détaillé sur
www.conservatoire.legrandchalon.fr



Samedi 23 à 18 h et 20 h

Auditorium
Nuit Mosaïques
« Une schubertiade » : Trio, Quatuor, Quintette
Blandine Odin, Hélène Fouchères, Catherine Namura
Quatuor Orféo et Anne Gastinel
Programmation Mosaïques - Tarif C

Mardi 26 à 18 h 30

Auditorium*
Concert d'élèves

Mercredi 27 à 19h30

Cafétéria*
Concert d'élèves
Atelier choral et musique d'ensemble

Vendredi 31 à 16 h

Auditorium*
Concert
Ensemble Chalon Estudiantina

Février

Vendredi 5 à 20 h

Auditorium*
Concert de percussions
Rencontre des classes de Mâcon et Chalon

Du 23 au 28

Auditorium - Espace des Arts
Semaine des Piccolis
Programmation jeune public

Vendredi 26 à 20 h

Auditorium
« Trois contes »
Percussions Claviers de Lyon
Co-réalisation Espace des Arts/Mosaïques/Conservatoire

Vendredi 26 à 20 h

Musée Denon
Récital de violoncelle
Christophe Roy, violoncelle
Kodaly, Berio, Xenakis, Kagel
Programmation Mosaïques - Tarif A

* Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Mars

Lundi 1^{er} et Mardi 2 en journée

Auditorium - Colloque national
« Les pédagogies innovantes : accélérer le mouvement »
En partenariat avec Musique/Danse Bourgogne et le PESM Bourgogne
Plaquette spécifique sur www.conservatoire.legrandchalon.fr

Mercredi 3 à 18 h

Salle 3.8*
Concert d'élèves

Vendredi 5 à 20 h

Auditorium
Concert électro
Médéric Collignon/Christian Zanesi/Bernard Parmegiani
Coréalisation Travers de Son / Conservatoire
Dans le cadre du festival « Kontakt sonores »

Mardi 9 à 20 h

Mercredi 10 à 20 h
Auditorium*
Concert symphonique
Orchestre-école du Conservatoire
Professeurs et élèves de 3^{ème} cycle
Soliste : Irina De Baghy, mezzo-soprano
Mozart, Mahler, Moussorgsky
Direction : Philippe Cambreling

Samedi 13 à 20 h

Auditorium
Ensemble Nomos - Concert de clôture
« Créations italiennes »
Avec la participation d'élèves du Conservatoire
Programmation Mosaïques - Tarif A

Mercredi 17 à 18 h

Jeudi 18 à 18 h
Musée Denon*
Concerts d'élèves

Samedi 20 à 20 h 30

Varennes-le-Grand - Foyer rural*
Ensembles d'élèves du Conservatoire

Mardi 23 à 20 h et Mercredi 24 à 20 h

Auditorium
« Panama Al Brown »
Création théâtre musical
Gaël Baron, comédien
Guillemette Laurens, soprano
Quatuor à cordes
Musique de Roland Auzet
Production Mosaïques
Coproductio Opéra de Dijon/Act Opus/Espace des Arts

Dimanche 28 à 17 h

Varennes-le-Grand - Foyer rural*
Ensembles d'élèves du Conservatoire

Mardi 30 à 21 h

Arrosoir / Jazz Club*
Concert jazz - Projet Melody Makers
Artiste invité : Pierre Jean Gaucher
Ateliers Jazz du Conservatoire

Mardi 30 à 20h30

Aluze - Salle des Fêtes*
Chœur d'ados du Conservatoire
Atelier d'improvisation vocale

Mercredi 31 à 18 h

Salle 3.8*
Concert d'élèves

Journées de la danse du Grand Chalon

Du 30 mars au 3 avril

Auditorium*
Associations chorégraphiques et écoles de danse
Classes de danse du Conservatoire
Plaquette spécifique pour programme détaillé



Violoncelle et création

Le Conservatoire et Mosaïques accueillent l'ensemble Nomos

Samedi 13 mars à 20 h

Auditorium
Concert « créations italiennes »
Ensemble de violoncelles « Nomos »
Avec la participation d'élèves de violoncelle du Conservatoire
Programmation Mosaïques - Tarif A
Coréalisation Mosaïques / Conservatoire du Grand Chalon

L'ensemble Nomos, c'est avant tout un profond désir de faire connaître et partager la musique de création et le répertoire contemporain ; ils sont 12 violoncellistes de très haut niveau, passionnés par cette musique et pédagogues aussi. Pour leur mini résidence à Chalon, Christophe Roy et son équipe feront travailler 14 élèves du Conservatoire sur trois pièces écrites spécifiquement pour ensembles de violoncelles. Après un temps de travail partagé, les élèves seront aux côtés des musiciens de Nomos pour un concert riche en découvertes musicales....

Pédagogies innovantes [Accélérer le mouvement...]

Colloque national réservé aux enseignants

Bulletin d'inscription dans la plaquette spécifique et sur www.conservatoire.legrandchalon.fr

Lundi 1^{er} et mardi 2 mars 2010

Auditorium
En collaboration avec Musique/Danse Bourgogne et le Pôle d'Enseignement Supérieur Musique (PESM) Bourgogne

8 différents regards émanant de 8 personnalités de l'enseignement artistique français

Trente ans après un colloque sur les méthodes actives à Chalon-sur-Saône sous la houlette de Camille Roy qui l'avait sous titré « accélérer le mouvement », double référence à l'expression corporelle de la musique et à la vitesse toute relative des réformes françaises, ces deux jours tenteront de faire le point sur les différentes expériences pédagogiques menées en France et leur donner un sens (vers où vont-elles ?) pour une perspective ouverte sur ce que pourrait être l'enseignement artistique de la prochaine décennie. Les différentes thématiques donneront lieu à des interventions groupées d'1h30 et seront illustrées par des exemples visuels, sonores ou « live » sur la première journée du lundi et sur le mardi matin puis suivies d'un commentaire de Jean-Claude Lartigot. Le mardi après-midi sera consacré à une tentative de synthèse.

Modérateurs :

- Jean Claude Lartigot, directeur de la Nacre
- Robert Llorca directeur du Conservatoire du Grand Chalon

3^{ème} Forum des métiers du son

Semaine du Son

22, 23 et 24 janvier

Conservatoire, Nicéphore Cité, Chapelle de l'Hôpital
Conférences, ateliers, captations sonores, concerts, rencontres
Dans le cadre de la Semaine nationale du Son
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Son et interactivité, son et spatialisation, nouveautés sur les systèmes de prise de son... autant de thèmes qui seront traités par des spécialistes lors de ces trois journées de colloques, d'ateliers et de rencontres. Deux captations de concerts en direct compléteront ces moments de réflexion et d'échanges : le vendredi soir avec une formule originale de concert itinérant dans trois lieux aux acoustiques très différentes (Nicéphore Cité, Chapelle de l'Hôpital et Auditorium) et pour se plier à cette expérience, les chanteurs de Musique Pluriel. Le samedi soir, la « Nuit Schubert » de Mosaïques servira aussi de terrain d'expérimentation pour nos ingénieurs du son en herbe.

Programme détaillé du forum sur : www.conservatoire.legrandchalon.fr