

12 ET 13 AVRIL – 20H



GUILLAUME TÉTU

EN SOLISTE AVEC L' ORCHESTRE ÉCOLE



Racontez-nous ce très beau chemin qui vous a mené du Conservatoire du Grand Chalons à l'Orchestre National de Lyon ? J'ai commencé très jeune l'étude du cor au Conservatoire avec mon professeur, Martial Prost. Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Lyon, dans la classe de David Guerrier et Michel Molinaro, je termine actuellement un cursus de Master. J'ai créé un quintette à vent, le quintette K, avec qui je suis lauréat de plusieurs concours internationaux et j'ai eu l'occasion de jouer avec l'Orchestre National de France, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre d'Auvergne... Ma carrière de musicien a réellement démarré en 2009, lorsque j'ai été nommé cor solo à l'Orchestre National de Lyon.

Quelle signification particulière revêt ce concert à Chalon-sur-Saône avec l'Orchestre école, en tant que soliste ? Chalon-sur-Saône, c'est la ville où j'ai grandi, où j'ai développé ma curiosité artistique. J'ai vu le Conservatoire en construction, l'Auditorium a été le lieu de mes premiers concerts. C'est ici qu'est née ma passion pour l'orchestre symphonique, sous la baguette de Philippe Cambreling. Revenir pour jouer en soliste, avec les étudiants qui occupent maintenant ma place dans cet orchestre, est quelque chose d'extraordinaire !

Un mot sur le Concerto que vous allez jouer en soliste ? Tout le monde connaît la musique de Strauss : « Ainsi parlait Zarathoustra », « Till l'Espiegle »... On connaît moins ses deux

concertos pour cor et orchestre, qui ont pourtant une importance capitale dans son œuvre. Son père, Franz Strauss était l'un des plus grands cornistes allemands du XIX^e siècle. Le premier concerto pour cor de Richard Strauss est un modèle de musique romantique, où le cor déploie toute sa palette expressive. ■

Mardi 12 et Mercredi 13 avril
Auditorium - 20 h
Concert symphonique
Orchestre école du Conservatoire
Choeur "Ivre de voix"
(Barbara Marcus)
Soliste : Guillaume Tétu, cor
Direction : Philippe Cambreling
Debussy : Nocturnes
Strauss : Concerto pour cor n°1
Rimski-Korsakov : Capriccio espagnol
Tarifs : 4€ (gratuit pour les élèves)

Conservatoire à Rayonnement Régional

Danse / Musique / Théâtre

www.conservatoire.legrandchalon.fr



Conservatoire du Grand Chalons
1 rue Olivier Messiaen
71100 Chalon-sur-Saône
Tél. 03 85 42 42 65



MOUSIKÉ
DANSE • MUSIQUE • THÉÂTRE

AVRIL
•
MAI
•
JUN
•
2011



EDITO

Jean-Claude Mouroux
Vice-président
du Grand Chalons
chargé de la culture,
du sport,
et des grands
équipements
communautaires

Robert Llorca
Directeur
du Conservatoire
du Grand Chalons

Le printemps du Conservatoire nous réserve son lot de surprises ensoleillées avec le retour d'un ancien élève, Guillaume Tétu qui poursuit désormais une brillante et précoce carrière.

Alors retrouvons également le Brass Band, les journées de la musique, les récitals de DEM, tous ces événements qui lient intimement la pédagogie à la diffusion et qui mettent à l'honneur les forces vives du monde musical de notre agglomération ! Enfin, au milieu de beaucoup d'autres spectacles, la voix sera mise à l'honneur avec la venue du chœur Britten et du Banquet céleste.

Souhaitons que ces mois à venir nous permettent de retrouver plus de lumière sur bien des domaines !

EN BREF

• Examens DEM

Du 17 au 27 mai

Les examens de fin d'études (DEM) des instrumentistes sont publics et se déroulent sous forme de récitals. Venez encourager les jeunes talents, des Conservatoires de Mâcon et Chalon-sur-Saône qui se partagent la scène (voir agenda).

• Inscriptions / Réinscriptions

Le mois de juin est celui des inscriptions et des réinscriptions au Conservatoire.

Les élèves et parents d'élèves recevront une fiche avec les modalités.

Toute personne intéressée par le Conservatoire doit venir retirer un dossier d'inscription administrative à l'accueil à partir du 1^{er} juin (ou à télécharger sur www.conservatoire.legrandchalon.fr)

• Fin d'année

Les cours s'arrêteront jeudi 30 juin au soir. Une Assemblée Générale de sortie aura lieu le 1^{er} juillet pour l'ensemble du personnel du Conservatoire.



/AVRIL

Du 6 au 9

Festival Kontakt Sonores
Musiques électroniques
et électroacoustiques
Coréalisation : Travers de Son /
Nicéphore Cité / Conservatoire /
Lapéniche / L'Arrosoir

Vendredi 8 à 20 h

Auditorium
Soirée électro
Œuvres de Béatriz Ferreyra et
Bernard Parmegiani

Mardi 12 et Mercredi 13 à 20 h

Auditorium
Orchestre-école du Conservatoire
Chœur « Ivre de voix »
(B. Marcus)
Guillaume Tétu, cor
Direction : Philippe Cambreling
Debussy, Strauss,
Rimski-Korsakov
Tarif : 4€/gratuit pour élèves

Samedi 16 à 18 h

*Auditorium**
Brass-Band du Conservatoire
Direction : Gilles Lutmann

/MAI

Jeudi 5 à 20 h

Eglise Saint Pierre
Chœur Britten
E. Du Breuil, harpe
E. Villevière, cor
Direction : Nicole Corti
Campo, Holst, Eben, Brahms
Tarifs : 8 à 20 €

Vendredi 6 à 18 h

*Musée Denon**
Concert d'élèves
Chœur d'enfants « les ZenchanT »
Direction : Pascal Baudrillart

Mardi 10 à 19 h

*Auditorium**
Concert d'élèves
Orchestre d'Harmonie
Direction : Philippe Cambreling

Dimanche 15

« Une musique, un lieu » :
4 concerts dans la ville

11 h : Musée Denon ⁽¹⁾

Satie, Beethoven
T. L. Truong, voix
C. Forin, piano

H. Fouchères, violon
B. Odin, violoncelle
C. Nugues, piano

15 h : Maison de Quartier du Plateau Saint Jean ⁽¹⁾

Musiques de films
H. Malnoury, piano
B. Odin, violoncelle
S. Huteau, percussions

18 h : Cathédrale Saint Vincent*

C.M. Widor : Symphonie n° 10
pour orgue
M. Tissier, orgue

19 h : Théâtre Piccolo ⁽¹⁾

Brahms : Quintette
pour clarinettes
Campo : Quatuor à cordes n°3
N. Nageotte, clarinette
Quatuor Satie

⁽¹⁾Tarifs : 4€/8€ par concert

Mardi 17, Jeudi 19, Mardi 24

18 h et 20 h 45
*Auditorium**
Récitals publics élèves de DEM

Mercredi 18, Vendredi 27

18 h et 20 h 45
*Conservatoire de Mâcon**
Récitals publics élèves de DEM

Vendredi 20 à 20 h

Cathédrale Saint Vincent
Ensemble vocal
« Le Banquet céleste »
Damien Guillon, contre-ténor
et direction
Bach, Pergolèse
Tarifs : 8 à 20 €

Samedi 21 à 20 h 30

*Auditorium**
Orchestre des Jeunes
du Grand Chalon
Orchestre d'Harmonie
« La Vaillante »
Direction : E. Pierre et E. Nicollet

Jeudi 26 en journée

Arrosoir/Jazz Club
Examens de jazz
Elèves du Conservatoire

/JUIN

Mercredi 1^{er} à 20 h

*Cathédrale Saint Vincent**
Jeudi 2 à 17 h
*Beaune - Collégiale Notre Dame**
« Régis Campo et l'orgue »
Orchestre d'Harmonie et classe
d'orgue du Conservatoire
Direction : Philippe Cambreling

Mercredi 8 à 18 h

*Musée Denon**
Classes de musique ancienne
du Conservatoire

Samedi 11 à 19 h

Lapéniche
Projet « Jokari Players »

Mercredi 15 à 20 h

Auditorium
Musique électro / mixte
Autour de l'œuvre de J. Baboni
Schilingi
Direction artistique :
Fabien Lelarge
Tarifs : 8 à 20 €

Jeudi 16 à 20 h

*Auditorium**
Concert d'élèves
Orchestres et musique
de chambre

Vendredi 17 à 18 h et 20 h

*Auditorium**
Concert d'élèves
Classes de musique de chambre
du Conservatoire

Samedi 18 à 17 h

*Auditorium**
Concert d'élèves
Projet : « Brut d'expression »
Orchestre à cordes Poussins
Chorale de la classe Jean Moulin
Ensembles à cordes

Du 19 au 21

*Auditorium et scène extérieure**
Journées de la musique
du Grand Chalon
Associations musicales
du Grand Chalon
Ensembles vocaux et
instrumentaux du Conservatoire
Programme détaillé sur
www.conservatoire.
legrandchalon.fr
à partir du 1^{er} juin

Mercredi 22 à 17 h

*Auditorium**
Concert d'élèves
Orchestres et musique
de chambre

Jeudi 23 à 20 h

Auditorium
Musique du XX^e siècle
Etudiants du PESH
Ateliers XX^e-XXI^e
du Conservatoire
Direction : Philippe Cambreling

Samedi 25 à 20 h

*Auditorium**
Saxophones et créations...
Classes de saxophone
du Conservatoire
Direction artistique :
Fabien Lelarge

Ensemble de saxophones
du Conservatoire
Direction : Philippe Cambreling

Mardi 28 et Mercredi 29 à 20 h

Espace des Arts
Danse - Spectacle Atelier
Elèves des classes de danse
de Mâcon et Chalon-sur-Saône
Coréalisation Espace des Arts /
Conservatoire
Billetterie Espace des Arts

Mercredi 29 à 18 h

*Auditorium**
« Cordes et création »
Orchestres et ensembles à cordes
Chœur d'ados du Conservatoire
« Angel » de R. Campo
Commande du Conservatoire
du Grand Chalon
Direction : Philippe Cambreling

Jeudi 30 de 10 h 30 à 16 h

*Auditorium**
Rencontre / Master class
Avec François Salque, violoncelle

Jeudi 30 à 18 h

*Auditorium**
Violoncelle solo
Récital de François Salque
Coréalisation Musicaves /
Conservatoire

Samedi 2 juillet à 17 h

*Auditorium**
Conte musical "Le pied de Momie"
D'après une nouvelle
de T. Gauthier
Musique : P. Corbi
Classes maternelles
et élémentaires de Fragnes
Ecole de musique de Fragnes

** Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles*

LES CORDES SE FROTTENT À LA CRÉATION

DE CHALON-SUR-SAÔNE AUX MUSICAVES : UN PARCOURS COLORÉ

La résidence de Régis Campo s'intensifie dans le domaine de la création et de la diffusion. Après le concert du Quatuor Satie au Théâtre Piccolo (15 mai) qui donnera en « première française » son troisième Quatuor à cordes, l'Auditorium sera en pleine effervescence fin juin avec toutes les classes de cordes sur le devant de la scène.

« Angel », pièce que Régis Campo a composée spécialement pour les élèves du Conservatoire, réunit un orchestre à cordes avec « petits et grands », un chœur d'ados, entourés de percussions, de deux harpes et de deux pianos. En complément, les ensembles à cordes se frotteront aussi à la musique afro-cubaine, grâce à Jaime Salazar et son atelier.

Avec le festival des « Musicaves », dont le Conservatoire est un régulier partenaire, les instruments à cordes se feront multiples et internationaux. Tour à tour chinois, « barbare », iranien ou classique, le violon occupera une place de premier ordre dans des formations très variées.

Parmi les nombreux artistes qui se produiront à Givry durant ces quatre jours, l'un d'entre eux occupera la scène de l'Auditorium pour une journée entière consacrée au violoncelle et à son répertoire contemporain. François Salque fait partie des violoncellistes français les plus demandés et les plus dynamiques. Il passe de Bach à Bacri, de la salle de cours aux grandes scènes internationales avec la même envie et la même passion.

A l'Auditorium, il nous fera le cadeau d'un récital solo époustouflant et inédit autour de deux pièces qui lui ont été dédiées : l'une de Nicolas Bacri, l'autre de Krystof Maratka, compositeur tchèque qui allie intensité et profondeur expressive de l'instrument à une virtuosité redoutable. ■

Mercredi 29 juin

Auditorium - 18 h
« Angel » de Régis Campo
Chœur d'ados du Conservatoire /
Pascal Baudrillart
Orchestre à cordes du Conservatoire /
Philippe Cambreling
Classes de harpe, percussion et piano
Ensembles à cordes du Conservatoire
Atelier de musique afro-cubaine /
J. Salazar
Entrée libre

Jeudi 30 juin

Auditorium - 18 h
Récital de François Salque,
violoncelle
Le violoncelle solo contemporain
Œuvres de N. Bacri et K. Maratka
Entrée libre

Du 29 juin au 3 juillet

Givry - Les Musicaves
Un festival sans frontières
www.musicaves.fr

MUSIQUES ELECTROACOUSTIQUE ET MIXTE

3 RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLES

Avec le festival Kontakt Sonores, les murs de l'Auditorium résonneront une nouvelle fois aux sonorités de l'œuvre de Parmegiani. Ce compositeur, fondateur du Groupe de Recherches Musicales (GRM) avec Pierre Schaeffer, est aussi le "parrain" du festival. Trois de ses œuvres seront diffusées le vendredi 8 avril en première partie d'un concert qui accueillera aussi la musique de Beatriz Ferreyra, autre grande dame de la composition et de l'électroacoustique.

Festival audacieux à l'écoute des talents, Kontakt Sonores est un rendez-vous majeur de l'électro et de la création.

Dans le domaine de la musique mixte, deux dates importantes sont à noter pour cette fin de saison :

• **le 15 juin**, autour de l'œuvre de Jacopo Baboni Schilingi, compositeur contemporain, ancien élève d'Ivan Fedele à Milan.

• **le 25 juin**, avec la classe de saxophone du Conservatoire qui, depuis septembre, travaille avec Fabien Lelarge sur les possibilités de création et d'improvisation qu'offrent les nouvelles technologies.

Musique électroacoustique, dialogue entre machines et instruments, explorations de nouveaux outils pour l'improvisation et la composition : autant d'enjeux et de rendez-vous artistiques qui montrent la vitalité du Conservatoire dans le champ de la création. ■